

Curriculum Vitae

Véronique Pain

34, rue Franklin
69002 Lyon

Tel : 04 72 40 05 93

E-mail: veronique.balandreau@free.fr

Née le 08/11/1982

Mariée, trois enfants



Formations

1/Formation scolaire et universitaire

2000 : baccalauréat scientifique, spécialité mathématiques, mention bien

2004 : maîtrise de Lettres modernes à l'Université lumière Lyon2

2/Formation artistique

1989 : entrée au Conservatoire de Nancy

1991-1999 : choriste puis soliste à la Scola de la primatiale St Jean de Lyon (répertoire très varié, concerts nombreux, enregistrements de plusieurs disques)

été 1996 et 1998 : stages de théâtre au château de Machy avec la troupe de l'Arc-en-Ciel, premiers rôles dans des pièces de Karl Valentin et de Tchekhov

1997-1998 : rôles principaux dans l'Alouette d'Anouilh et A chacun sa vérité de Pirandello

1998-2004 :

- étudiante en chant au Conservatoire National de Région de Lyon dans les classes de Catherine Maertens puis de Jacqueline Nicolas (chant baroque et mélodies)
- Rôles principaux ou secondaires dans diverses représentations théâtrales

2000-2004 :

- Membre de l'Institut de Musique Sacrée de Lyon.
Master class sur le chant mystique d'Hildegard von Bingen.
Chef de pupitre et soliste de l'ensemble Vox Laudis.
Enregistrement soliste d'un ensemble de chansons populaires du Moyen-âge et de la Renaissance
- Rôle principal dans Marie Madeleine, drame grégorien de XIXe siècle
- Membre et étudiante du Centre Rhône-Alpin de la Voix : formation de technique vocale, technique corporelle, solfège, théâtre, ensembles vocaux Master class avec Ronald Klekamp et Isabelle Eschenbrenner
- Soliste, comédienne et danseuse en 2003 dans le spectacle Esther de Racine en version originale avec la musique de Moreau, mise en scène André Fornier et direction musicale Marie-Laure Teissède
- Soliste dans L'Arche de Noé, opéras de Britten, mise en scène André Fornier

2004-2006 : Formation intensive au Bel Canto avec Michel Vallat, professeur à la GuildHall et coach au Covent Garden (quelques récitals publics).

2008-2014 : Formation lyrique auprès de Marie-Thérèse Rivoli (Paris) et de Marcin Habela.
Répertoire dominant : opéras italiens et français des 19^{ème} et 20^{ème} s.

Activités professionnelles

2000-2015 : récitals divers dans le cadre de levée de fond pour des causes humanitaires (concerts et récitals pour financer des causes caritatives ou pour personnes malades)

novembre 2009 jusqu'à présent :

- Membre du chœur professionnel et soliste de Selva dirigé par David Hobourn
- Membre de la compagnie Cala, participation à plusieurs productions
en tant que choriste : Hommage à Rudy Hirigoyen, Le Baron tzigane, La Fille du régiment, La Traviata, La Vie parisienne, Ciboulette, La Grande duchesse de Gerosltein, Carmen, Monsieur Beaucaire, Sang Viennois, Viva Napoli
en tant que soliste : une cousine dans la Périchole d'Offenbach, la comtesse Céprano dans Rigoletto de Verdi, l'impératrice dans Violettes Impériales, Champlâtre et Ninette dans le Petit Duc, miss Hampton dans Belle de Cadix, Helen dans Lackmé...
- Une des trois dames dans La Flûte Enchantée donnée par Robert Ressicaud et son ensemble Xérémia en 2013 puis en 2014, soliste dans sa création « Le rideau rouge », opéra pour enfants, soliste de l'ensemble Contrast, soliste de l'ensemble Namasté communication.

- Rôle titre dans l'opéra Bastien Bastienne de Mozart au festival Opéras et châteaux, Arlette dans La Chauve souris dans ce même festival

Type de répertoire abordé :

airs de Suzanna (Mozart), Eliva, Giulietta (Bellini), Gilda (Verdi), Adina, Linda (Donizetti), Laurette (Offenbach), Magda, Laretta (Puccini), Manon (Massenet), Mireille (Gounod), Arlette (Strauss) ;
mélodies de Léoncavallo, Rosenthal, Britten...